

# 3 ON THE BUND

## Technical Rider – Sound

Liebe Veranstalter / PA-Firmen,

hiermit bekommt Ihr einen Überblick über unsere technischen Anforderungen. Falls aus irgendwelchen Gründen nicht alles umsetzbar ist, setzt Euch bitte frühzeitig (min. eine Woche vor dem Auftritt) mit der Band in Verbindung (Ansprechpartner: Simon Pfisterer, 017692418259, [3onthebundmusic@gmail.com](mailto:3onthebundmusic@gmail.com)) Dieser Technical Rider ist Vertragsbestandteil.

### ➤ Allgemein:

Bei allen technischen Anlagen und Betriebsmitteln sowie Flächen und Aufbauten sollten die geltenden gesetzlichen Bestimmungen und Regelwerke für die Veranstaltungstechnik erfüllt und angewandt sein (z.B. die jeweilige VStättV, BGV C1 bzw. DGUV Vorschrift 17, DIN/VDE etc.).

### ➤ PA:

Für das Konzert von 3 on the Bund sollte eine ausreichend dimensionierte, professionelle Beschallungsanlage vor Ort sein. Auch wenn es sich bei 3 on the Bund um eine „Folk-Band“ handelt, sollte der Bassbereich keinesfalls vernachlässigt werden (mehrere Instrumente produzieren Frequenzen bis hinunter zu 40 Hz!). Als Richtwert sind 100db(A) am Frontplatz, gleichmäßiger Frequenzgang zwischen 30 und 18000Hz, ein gleichmäßiges Abstrahlverhalten auf allen Zuhörerplätzen, sowie 6 db Headroom erstrebenswert.

### ➤ FOH:

Die Band 3 on the Bund reist ohne eigenen Techniker sowie ohne eigenes Mischpult an; daher sollte nach Möglichkeit vom Veranstalter ein Techniker gestellt werden, der Erfahrungen mit Folk-Bands hat. Benötigt wird ein Mischpult mit mindestens 16 Kanälen in der Standard-Besetzung (Quintett) und entsprechend mehr in der Besetzung mit Schlagzeug.

### ➤ Piano:

Für gewöhnlich führen wir unser eigenes E-Piano mit uns. Unter besonderen Umständen (Einzelbuchungen, für die die Band extra nach Deutschland reisen muss), muss vom Veranstalter ein E-Piano, im Idealfall ein Nord 6D 61 (Alternativen können mit der Band abgesprochen werden), gestellt werden. Sollte dies zutreffen, setzt sich die Band mit dem Veranstalter in Verbindung.

# 3 ON THE BUND

## ➤ Backline:

In der Standardbesetzung (Quintett):

- 5 Hohe Mikrofonständer
- 2 Niedrige Mikrofonständer
- 4 DI-Boxen
- min. 18 XLR-Kabel in ausreichender Länge
- 4 SM58 Mikrofone (oder Ähnliches)
- Stromversorgung an jeder Musikerposition (ausgen. Sängerin)
- Monitor an jeder Musikerposition
- 5 Stühle ohne Armlehnen

Kanal	Instrument	Benötigtes Mikrofon/Kabel	Phantomspannung	Ständer	Hinweise
1	Gitarre	XLR	48V	x	Band bringt eigene DI
2	Gitarre (Bass)	XLR	48V	x	Band bringt eigene DI
3	Stomp-Box	XLR	x	x	x
4	Séan VOX	SM58 / XLR	x	Hoch	Nur für Ansagen
5	Séan VOX 2	SM58 / XLR	x	Hoch	Nur für Ansage
6	MIDI	DI / XLR	48V	x	x
7	Pipes - Chanter	XLR	x	Niedrig	x
8	Pipes - Drones	XLR	x	Niedrig	x
9	Whistle / VOX	XLR	x	Hoch	Für Ansagen und Whistle
10	Concertina L	XLR	48V	x	x
11	Concertina R	XLR	48V	x	x
12	Susan VOX	SM58 / XLR	x	Hoch	Gerne auch Funk-Mikro
13	Fiddle DPA	XLR	48V	x	Band bringt eigenes DPA
14	Fiddle Pickup	XLR	48V	x	Band bringt eigene DI
15	WAV-Pad	DI / XLR	48V	x	x
16	Piano DI 1	DI-Box / XLR	48V	x	x
17	Piano DI 2	DI-Box / XLR	48V	x	x
18	Ella/Rebecca VOX	SM58 / XLR	x	Hoch	x

**Verstanden, anerkannt und unterzeichnet:**

**Für den örtlichen Veranstalter:** \_\_\_\_\_

# 3 ON THE BUND

## STAGEPLAN

**Ella** – Piano

Kanäle 16 - 18



4

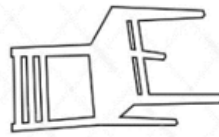
3x 8

DI

DI

**Rebecca** – Geige

Kanäle 13 - 15



4

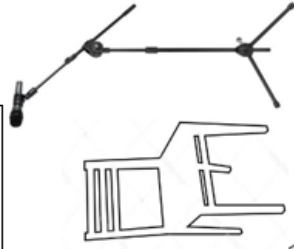
3x 8

DI



**Susan** – Concertina/  
Vocals

Kanäle 10 - 12



4

3x 8



DI

**Simon** – Pipes/  
Whistle

Kanäle 7 - 9



4

3x 8

4

6x 8



DI

**Seán** – Gitarre

Kanäle 1 - 6

